

音 響 系 統

音響系統控制室位置：觀眾席後方四樓

➤ 主要設備

設備名稱	廠牌 / 型號	規 格	說 明	數量	備 註
主 控 設 備					
數位混音控制台	Yamaha QL1 Digital Mixing Console	16 + 2 fader configuration in a compact, rack mountable unit. <ul style="list-style-type: none"> Mix channels: 32 mono, 8 stereo. Busses: 16 mix, 8 matrix (Input to Matrix supported). Local I/O: 16 in, 8 out. Fader configuration: 16 + 2 (Master). Rack mountable with optional RK1 Rack Mount Kit. 		1	擴充 MY8-AT 8-Channel ADAT I/O Card
I/O Rack	Yamaha Rio1608-D I/O Rack	16 ins and 8 outs.		2	使用 CAT5 光纖與 QL1 連接·放置於舞台兩側提供舞台音訊輸入輸出使用。
控制室監聽	Yamaha HS5	<ul style="list-style-type: none"> 2-Way bass-reflex bi-amplified nearfield studio monitor with 5" cone woofer and 1" dome tweeter 54Hz-30kHz frequency response 45W LF plus 25W HF bi-amp system for high-performance 70W power amplification Room Control and High TRIM response controls XLR and TRS phone jack inputs accept balanced or unbalanced signals 		2	
麥克風前級擴大機	Focusrite Octopre MKII Dynamic	<ul style="list-style-type: none"> 8-channel preamplifier and AD/DA converter ADAT output, so you can add eight channels to your current audio interface Eight built-in "single-dial" Focusrite compressors with soft-knee design Built-in 8-channel 24-bit/96kHz ADAT I/O Eight analog outputs for monitoring the digital or analog inputs Switchable phantom power in groups: channels 1-4 and 5-8 Word clock I/O with industry-standard JetPLL jitter-elimination technology Internal clocking, master clocking, and external clocking via BNC or ADAT Capable of 24-bit resolution and 44.1, 48, 88.2, and 96kHz sampling rates 		1	連接本廳耳掛式麥克風接收器 Mipro ACT-747B·透過 ADAT 數位訊號傳輸至 Mixer QL1。

麥克風混音器	SHURE SCM800	Eight Channel Microphone Mixer <ul style="list-style-type: none"> Adjustable EQ per channel: low-frequency rolloff and high-frequency shelving 48 V phantom power selectable for each input Active balanced microphone- and line-level inputs and line level output Highly RF-resistant chassis and circuitry Two Aux-level input jacks that feed one channel Insert jack on each channel Manual mixing of input channels Front-panel headphones output with level control 		
麥 克 風				
手握式無線麥克風組	麥克風： Mipro AG-7H UHF 寬頻麥克風	頻段：UHF 620 ~ 934MHz 頻寬：24 MHz 發射功率：30mW 頻響範圍：50 Hz ~ 18 kHz 最大輸入音壓：140dB SPL	4	
	接收器： Mipro ACT-747 UHF 寬頻接收機	頻道：4 組 頻段：UHF 480~934 MHz 頻寬：72 MHz 靈敏度：輸入 6 dB μ V 時，S/N > 80 dB 頻響範圍：50 Hz ~ 18 kHz	1	
耳掛式無線麥克風組	麥克風發射器： ACT-72T 窄頻佩戴 發射器 搭配 MU-23 頭戴 式音頭模組	頻段：UHF 480 ~ 934MHz 頻寬：24 MHz 發射功率：可切換 50 mW 或 10 Mw 音頭： \varnothing 3 mm 全指向性 靈敏度：-56 dBV / Pa 最大音壓：138dB	4	
	接收器： Mipro ACT-747B 窄頻純自動選訊接 收機	頻道：4 組 頻段：UHF 480~934 MHz 頻寬：24 MHz 靈敏度：輸入 6 dB μ V 時，S/N > 80 dB 頻響範圍：50 Hz ~ 18 kHz · 具低頻衰減濾頻電路	1	
現場收音麥克風	Beyerdynamic MC930 Stereo Set	<ul style="list-style-type: none"> USAGE: String instruments, Keyboard instruments, Drums & Percussion TRANSMISSION TYPE: Wired TRANSDUCER TYPE: Condenser POLAR PATTERN MICROPHONE: Cardioid MICROPHONE FREQUENCY RESPONSE: 40 - 20,000 Hz MICROPHONE TYPE :condenser microphone CONNECTION: 3-pin XLR male 	1	僅供廳內監視系統轉播使用。
播 放 設 備				
CD 播放器	DENON DN-D4500 雙軌 CD 播放器組	<ul style="list-style-type: none"> Two Hot Starts (A1 and A2): can be made on the fly and used as a stutter point as well 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> • Loop End Point B Trim: the B point for seamless loop can easily be adjusted on the fly • Power on Play: Unattended playback is possible upon power up. Each drive can be used independently for a two zone application • Relay Play: Unattended playback is possible when both drives with user-adjustable crossover time • CD Memo Function: cue point, playback pitch and range, pitch on/off, key adj on/off, and seamless loop A and B dat can be stored (up to 1,000 points) 		
揚 聲 系 統				
主揚聲器	TANNOY S300	主喇叭左聲道 (外側) 主喇叭左聲道 (內側) 主喇叭中置聲道 (左側) 主喇叭中置聲道 (右側) 主喇叭右聲道 (內側) 主喇叭右聲道 (外側)	6	
輔助揚聲器	TANNOY i15	左側聲道 (廳中) 左側聲道 (廳後) 右側聲道 (廳中) 右側聲道 (廳後)	4	
舞台監聽喇叭	TANNOY M350	左下舞台 右下舞台	2	單聲道設定
主揚聲器擴大機	CHEVIN A3000		3	
輔助揚聲器擴大機	CHEVIN Q900		1	
舞台監聽擴大機	CHEVIN A1000		2	
分頻器	PEACEY IDL 1000		1	
音訊處理器	RANE HAL4		1	
時序電源	Furman ASD120		1	
其 他 設 備				
DI Direct BOX	C.B.I. DBGL Pro	<ul style="list-style-type: none"> • Passive Audio Transformer - Inst. to Bal. Line • 1/4" Input, Direct 1/4" Out, Male XLR Iso Output • 14ga Steel Box, Optional Ground Lift Switch 	2	
隔離變壓器	Proco IT-1 1-channel Line Isolator	<ul style="list-style-type: none"> • Type: DI/Level Shifter • Channels: 2 • Ground Lift: Yes • Inputs: 2 x TRS in parallel, 1 x XLR • Outputs: 2 x TRS in parallel, 1 x XLR 	2	

➤ 迴路對講系統

設備名稱	廠牌 / 型號	規格	說明	數量	備註
主機	Production Intercom MS-200	2 Channel		1	設置於右側舞台。
攜帶式對講子機	Production Intercom BP-1			6	
單耳附麥克風對講耳機	Production Intercom SMH310			6	
牆式對講機面板	Production Intercom MC-10			10	設置於舞台左右兩側、觀眾席兩側與正後方、4樓控制室、追蹤燈包廂。
牆式對講副機	Production Intercom LS-3MT			3	設置於後台休息室、大廳櫃檯、4樓控制室。

➤ 設備使用注意事項

1. 本廳音響系統之實體迴路配線皆僅能於預設配置下使用，禁止自行改動或替換設備。
2. 混音控制台僅限於本廳四樓控制室操作，禁止搬動至其他位置使用。
3. 本廳技術人員僅提供音訊音量大小之調整，不提供 EQ、Compress / Gate、Reverb 或是各類效果等等音訊處理。若有個別需求，請事先告知並自行安排專業人員，經本廳允許後方可操作本廳混音控制台。
4. 使用混音控制台請先備份場景 (Scene) 再進行操作編輯，使用完畢後也請務必復歸本廳預設之場景。
5. 本廳技術人員亦不提供收音麥克風架設等 PA 服務，且除上述列表之麥克風設備外，本廳並無其他樂器收音用麥克風設備，若有該項需求建議請自行向 PA 公司承租，並依照本廳相關規範架設 PA 設備。
6. 舞台上懸吊收音麥克風主要為廳內監視系統轉播使用，後端並無錄音存檔之功能，若有需要可向本廳技術人員索取音訊，並自行攜帶錄音設備連接舞台兩側 I/O Rack (Yamaha Rio1608-D) 進行錄製，訊號建議僅做備份使用，因本廳無法保證音訊之收音與傳輸品質，且不提供麥克風懸吊位置或角度之調整服務。
7. 本廳舞台監聽為活動式 TANNOY M350 揚聲喇叭一對 (放置於舞台前端兩側)，依演出活動需求可向舞台內部延伸放置至多 8 公尺之距離使用；若有監聽耳機等無線監聽系統，請再自行攜帶對應之設備連接。